

**I.T.“E.MATTEI”Casamicciola Terme**

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**PROGETTAZIONE DIDATTICA**

**DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE**

**PER L'ASSE LINGUISTICO-COMUNICATIVO**

**E**

**PER L'ASSE STORICO-SOCIALE**

**PRIMOBBIENNIO**

**SECONDOBBIENNIO**

**ULTIMO ANNO**

**PROGRAMMAZIONE A012 - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA,**

**STORIA**

## ITALIANO

Competenze-chiave di base per tutte le classi (in seguito articolate per primo e secondo biennio e quinta classe)

### **Comunicare in lingua madre**

#### **Acquisire e interpretare l'informazione**

##### **Individuare collegamenti e relazioni (competenze chiave):**

- 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi

### **Consapevolezza ed espressione culturale**

##### **Individuare collegamenti e relazioni (competenze chiave):**

- 1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e culturale in genere
- 2) Produrre testi multimediali
- 3) Utilizzare e decodificare testi multimediali

## PRIMO BIENNIO

Competenze di base e risultati attesi al termine del primo biennio, con relative **competenze chiave** di cittadinanza:

### **Comunicare (competenza chiave):**

Comunicare contenuti prevalentemente concreti, legati all'esperienza personale di studio e di vita. Riconoscere differenti registri comunicativi in un discorso orale.  
Utilizzare correttamente le strutture grammaticali.  
Esprimere con mezzi linguistici, anche semplici, sentimenti, atteggiamenti e stati emotivi, pensieri e concetti.  
Narrare una storia per sequenze.  
Decodificare la struttura narrativa dei testi.  
Comprendere la descrizione di avvenimenti, sentimenti, desideri in lettere personali o in semplici testi poetici e narrativi.

### **Imparare ad imparare (competenza chiave):**

Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo scritto.  
Prendere appunti e redigere sintesi.  
Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad es. generi letterari, metrica, figure retoriche).  
Cogliere il tema centrale della lirica.  
Cogliere le relazioni di coesione (organizzazione logica e coerenza della frase) e coerenza testuale.

### **Progettare (competenza chiave):**

Produrre testi orali chiari e coerenti.  
Produrre lettere informali e testi a carattere descrittivo.  
Rielaborare in forma chiara le informazioni.  
Produrre relazioni e testi a carattere espositivo.  
Produrre testi di argomentazione primaria.  
Produrre una parafrasi e riformulazioni.  
Consultare e utilizzare il web sulla base di criteri dati (es.: per una ricerca).  
Utilizzare programmi di elaborazione di testi multimediali (es.: powerpoint).  
Transcodificare testi (da continuo a non continuo e viceversa; dallo scritto all'immagine, ecc.).

Tutte le competenze suddette esposte e vanno intese articolate per i **quattro livelli**:  
**LIVELLO D, Insufficiente**, competenza acquisita in modo incompleto (voto <6)  
**LIVELLO C, Base**, competenza acquisita in modo accettabile (voto 6)  
**LIVELLO B, Intermedio**, competenza acquisita in modo accettabile e pertinente (voto 7/8) **LIVELLO A, Avanzato**, competenza acquisita in modo pertinente e autonomo (voto 9/10)

## I ANNO

Competenze di base e risultati attesi

### **Comunicare (competenza chiave):**

Comunicare contenuti prevalentemente concreti, legati all'esperienza personale  
 Esprimere con mezzi linguistici, anche semplici, sentimenti, atteggiamenti e stati emotivi, pensieri concetti

Narrare una storia per sequenze

Decodificare la struttura narrativa dei testi

Comprendere la descrizione di avvenimenti, sentimenti, desideri in lettere personali o in semplici testi informativi e narrativi

### **Imparare ad imparare (competenza chiave):**

Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi dei testi

Prendere appunti e redigere sintesi

Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad es. generi letterari, metrica, figure retoriche)

Cogliere il tema centrale della lirica

### **Progettare (competenza chiave):**

Produrre testi orali chiari e coerenti

Produrre lettere informali e testi a carattere descrittivo

Rielaborare in forma chiara le informazioni

Produrre parafrasi e riformulazioni

Consultare e utilizzare il web sulla base di criteri dati (es.: per una ricerca)

Utilizzare programmi di elaborazione di testi multimediali (es.: powerpoint)

Transcodificare testi (da continuo a non continuo e viceversa; dallo scritto all'immagine, ecc.)

Tutte le competenze suddette esposte e vanno intese articolate per i **quattro livelli**:

**LIVELLO D, Insufficiente**, competenza acquisita in modo incompleto (<6)

**LIVELLO C, Base**, competenza acquisita in modo accettabile (voto 6)

**LIVELLO B, Intermedio**, competenza acquisita in modo accettabile e pertinente (7/8) **LIVELLO**

**A, Avanzato**, competenza acquisita in modo pertinente e autonomo (9/10)

## Conoscenze

	<b>Grammatica</b>	<b>Tempi</b>	<b>Argomenti prove comuni</b>
	Lapunteggiatura come connettivo Morfologia: le parti del discorso Il verbo: caratteristiche morfologiche ed espansioni logiche Sintassi della frase semplice	Settembre/maggio	Test d'ingresso.  Riconoscere le varie parti del discorso e/o i principali complementi (gennaio)
	Ampliamento lessicale	Settembre-giugno	

	<b>Il testo e le sue tipologie</b>	<b>Tempi</b>	<b>Argomenti prove comuni</b>
	La comunicazione	Settembre/dicembre	Non prevista

	Il concetto di "testo" Testi letterari e non letterari		
	Strumenti per la comprensione del testo narrativo	Dicembre/maggio	

	<b>PROSA E POESIA</b> <b>I generi narrativi: fiaba, favola, novella, racconto, romanzo, il mito.</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Analisi del testo narrativo: La struttura – tipo La divisione in sequenze Fabula e intreccio Tempo e spazio	Settembre/dicembre	Non prevista
	I personaggi Narratore e punto di vista Tempi e spazi della narrazione La voce narrante	Gennaio-maggio	La struttura – tipo: la divisione in sequenze; fabula e intreccio; sistema dei personaggi (marzo)

	<b>LA SCRITTURA</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Il riassunto La formulazione Il testo descrittivo	Settembre/maggio	Analisi del testo narrativo (maggio)
	Il testo regolativo (lettera di presentazione, curriculum vitae, relazione) Il testo espositivo	Gennaio-maggio	

Tutte le competenze suddette esposte vanno intese articolate per i **quattro livelli**:  
**LIVELLO D, Insufficiente**, competenza acquisita in modo incompleto (voto <6)  
**LIVELLO C, Base**, competenza acquisita in modo accettabile (voto 6)  
**LIVELLO B, Intermedio**, competenza acquisita in modo accettabile e pertinente (7/8)  
**LIVELLO A, Avanzato**, competenza acquisita in modo pertinente e autonomo (9/10)

## II Anno

Competenze di base e risultati attesi

### **Comunicare (competenza chiave):**

Comunicare contenuti legati all'esperienza personale e di studio e di vita Riconoscere differenti registri comunicativi in un discorso orale  
Utilizzare correttamente le strutture grammaticali  
Esprimere con mezzi linguistici adeguati sentimenti, atteggiamenti e stati motivazionali, pensieri e concetti  
Decodificare la struttura narrativa dei testi  
Comprendere la descrizione di avvenimenti, sentimenti, desideri in lettere personali, in testi poetici e narrativi, informativi e argomentativi

### **Imparare a imparare (competenza chiave):**

Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi di un testo scritto Prendere appunti e redigere sintesi  
Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad es. generi letterari, metrica, figure retoriche)  
Cogliere il tema centrale della lirica, della narrazione e del trattato di testo

**Progettare(competenzachiave):**

Produrretestiorali chiari ecoerenti

Produrrelettereinformaliestetistiacaratteredescriptivo Rielaborare in forma chiara le informazioni

Produrrerelazionietestiacarattereespositivo

Produrre testi di argomentazione primaria

Produrre una parafrasi e riformulazioni

Consultare e utilizzare il web sulla base di criteri dati (es.: per una ricerca)

Utilizzareprogrammidielaborazioneditestimultimediali(es.:powerpoint)

Transcodificaretesti(dacontinuianoncontinuieviceversa;dalloscrittoall'immagine,ecc.)

Tuttelecompetenzesuddetteesottoespostevannointesearticolateperi **quattrolivelli**:

LIVELLO D, **Insufficiente**, competenza acquisita in modo incompleto (voto <6)

LIVELLO C, **Base**, competenza acquisita in modo accettabile (voto 6)

LIVELLO B, **Intermedio**, competenza acquisita in modo accettabile e pertinente (7/8)

LIVELLO A, **Avanzato**, competenza acquisita in modo pertinente e autonomo (9/10)

Testonarrativo	Tempi	Argomentiprovecomuni
Modulodirecupero sultestonarrativoe su altre tipologie	Settembre/ottobre	

	Grammatica	Tempi	Argomentiprovecomuni
	Ripetizionedellafrase semplice Sintassi:lafrasesemplice (Soggetto e predicato I complementidirette indiretti )	Ottobre/dicembre	Soggettoepredicato I complementi più frequenti(dicembre)
	Sintassi:lafrasecomplessa La struttura del periodo Le proposizioni Discorsodirettoeindiretto	Ottobre/maggio	Principali,coordinatee subordinate (marzo)

	POESIA:analisi di un testo poetico	Tempi	Argomentiprovecomuni
	Il testo poetico Il linguaggio figurato: le figure retoriche di ordine, significato e suono Strofe e versi, elementi essenziali La rima La riformulazione e parafrasi I campi semantici	Ottobre/maggio	Analisi di un testo lirico (maggio)
	Il teatro: origini e caratteristiche essenziali	Gennaio/aprile	
	LA SCRITTURA	Tempi	Argomentiprovecomuni
	La lingua e le sue varietà: i linguaggi settoriali Il testo informativo Il tema	Ottobre/dicembre	Non previste
	Il testo argomentativo documentato e l'articolo di giornale Differenza tra fatti e opinioni	Gennaio/maggio	

## SECONDO BIENNIO

Competenze di base e risultati attesi al termine del secondo biennio, con relative **competenze chiave di cittadinanza**:

### **Comunicare (competenza chiave):**

Sapersi esprimere in modo semplice e lineare nella lingua italiana, in relazione ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale

### **Imparare ad imparare (competenza chiave):**

Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

Analizzare e interpretare testi scritti di vari tipi e nei loro elementi essenziali

### **Progettare (competenza chiave):**

Produrre oggetti multimediali

Redigere semplici relazioni tecniche e non, e documentare le attività individuali e di gruppo, anche in riferimento alle specifiche attività di ASL

Tutte le competenze suddette sono segnalate e vanno intese articolate per **quattro livelli**:

LIVELLO D, **Insufficiente**, competenza acquisita in modo incompleto (voto <6)

LIVELLO C, **Base**, competenza acquisita in modo accettabile (voto 6)

LIVELLO B, **Intermedio**, competenza acquisita in modo accettabile e pertinente (7/8)

LIVELLO A, **Avanzato**, competenza acquisita in modo pertinente e autonomo (9/10)

## **Competenze e obiettivi specifici di apprendimento Linee**

### **generali e competenze**

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

### **Obiettivi specifici**

- **Lingua**
  1. Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
  2. Riconoscere le caratteristiche strutturali dei testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
  3. Utilizzare i registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.
  4. Consultare i dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento o la produzione linguistica.
  5. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali.
  6. Selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca dei testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
  7. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
  8. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

- Letteratura
  1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica.
  2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale dal Medioevo all'età contemporanea.
  3. Riconoscere i tratti peculiari comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica.
  4. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico e artistico.
  5. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
  6. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
  7. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.
- Altre espressioni artistiche
  1. Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi, in particolare del proprio territorio.
  2. Leggere e interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica.
  3. Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.

### III anno

#### Competenze di base e risultati attesi

Contestualizzare le linee di sviluppo delle culture letterarie  
Collocare autori e opere fondamentali nel contesto storico-culturale  
Individuare i caratteri specifici di un di un testo letterario  
Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità

Tutte le competenze suddette esposte vanno intese articolate per **quattro livelli**:  
LIVELLO D, **Insufficiente**, competenza acquisita in modo incompleto (voto <6)  
LIVELLO C, **Base**, competenza acquisita in modo accettabile (voto 6)  
LIVELLO B, **Intermedio**, competenza acquisita in modo accettabile e pertinente (7/8)  
LIVELLO A, **Avanzato**, competenza acquisita in modo pertinente e autonomo (9/10)

#### Conoscenze

	<b>Civiltà culturale nel Medioevo</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Dalla lingua parlata alle lingue romanze Il movimento religioso e i generi letterari Il concetto di "cortesia": il romanzo cortese, la poesia lirica provenzale, la Scuola siciliana, il Dolce stilnovo	Settembre/gennaio	Test d'ingresso di comprensione di un testo narrativo (settembre)
	<b>La letteratura del Medioevo</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Dante: vita, opere e formazione culturale. Pensiero e Poetica. Lettura e analisi di passi rappresentativi delle opere maggiori.	Novembre/Dicembre	Non previste

	<p>Dante: <i>Commedia</i>, <i>Inferno</i>, (lettura di almeno tre canti)</p> <p>Petrarca. Vita, opere, pensiero e poetica. Lettura e analisi di passi rappresentativi delle opere maggiori (suggerimenti: <i>Familiars: Ascesa al monte Ventoso</i>;</p> <p>Il Canzoniere: <i>Solo e pensoso, Chiare, fresche dolci acque</i>, ed <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (tristitia scelta).</p> <p>Boccaccio. Vita, opere, pensiero e poetica. Lettura e analisi di passi rappresentativi delle opere maggiori (suggerimenti: <i>Decameron</i> – Novella II della V giornata: <i>Elisabetta da Messina</i> e di altre a scelta).</p>	Gennaio/Aprile	Confronto Dante e Petrarca e/o Boccaccio, la novella (aprile)

	<b>L'età delle corti e della controriforma</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	<p>Quadro storico di riferimento e nuovi modelli culturali</p> <p>La trattatistica: <i>Il Principe</i> di Machiavelli: passi scelti.</p> <p>Il poema cavalleresco, elementi essenziali: L. Ariosto, <i>L'Orlando furioso</i>, passi scelti</p> <p>T. Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>: passi scelti.</p>	Aprile/Maggio	Quadro storico-letterario generale, domande di conoscenza (maggio)

	<b>LA SCRITTURA</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
Tutto l'anno	<p>L'analisi del testo</p> <p>Testo argomentativo e altre tipologie di scrittura</p>	Settembre/giugno	<p>Prova finale di quadrimestre (analisi del testo e/o testi argomentativi ed espositivi). (gennaio)</p> <p>Prova finale di quadrimestre (analisi del testo e/o testi argomentativi ed espositivi). (maggio)</p>



## IV anno

Competenze di base e risultati attesi

Individuare relazioni tra storia, pensiero e letteratura  
 Conoscere i rapporti tra la cultura italiana e europea  
 Contestualizzare un autore e un testo  
 Ricavare dai testi idee e principi di poetica degli autori  
 Cogliere le analogie e le differenze fra le diverse espressioni dei movimenti letterari  
 Individuare nelle opere l'ideologia e gli elementi legati alla ricerca scientifica  
 Sviluppare relazioni, temi, saggi brevi o altri tipi di testi informativi e argomentativi  
 Idealizzare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali di studio e professionali

Tutte le competenze suddette esposte vanno intese articolate per i **quattro livelli**:

LIVELLO D, **Insufficiente**, competenza acquisita in modo incompleto (voto <6)

LIVELLO C, **Base**, competenza acquisita in modo accettabile (voto 6)

LIVELLO B, **Intermedio**, competenza acquisita in modo accettabile e pertinente (7/8)

LIVELLO A, **Avanzato**, competenza acquisita in modo pertinente e autonomo (9/10)

ANALISI DEL TESTO POETICO	Tempi	Argomenti prove
Modulo di recupero	Settembre/ottobre	L'età delle corti e della controriforma

Conoscenze

DANTE	Tempi	Argomenti prove
Elementi essenziali della struttura del <i>Purgatorio</i> con lettura e analisi di cantica scelta.	Gennaio/maggio	Non previste

IL SEICENTO	Tempi	Argomenti prove comuni
L'Età del Barocco La prosa scientifica: G. Galileo: brani scelti. La narrativa del barocco: G.B. Basile – <i>La gatta cenerentola</i> L'Arcadia – lo Storicismo.	Settembre/dicembre	Galileo: domanda di comprensione su un brano dell'autore (dicembre/gennaio)

IL SETTECENTO	Tempi	Argomenti prove comuni
L'Illuminismo in Europa e in Italia: caratteri essenziali storico-filosofici La nascita del romanzo moderno in Inghilterra: brani da D. Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> Goldoni e la riforma del teatro: <i>La locandiera</i> , passi scelti.	Gennaio	Non prevista

	G.Parini,passisceltidall <i>Giorno</i>		
--	--	--	--

	<b>NEOCLASSICISMOE ROMANTICISMO</b>	Tempi	Argomentiprovecomuni
	NeoclassicismoePreromanticismo in Europa U. Foscolo: <i>Sonetti</i> a scelta. Versi scelti da <i>Dei Sepolcri</i> ; pagine asceltadall' <i>Ortis</i> Caratterifondamentali del Romanticismo in Italia e in Europa Il romanzo ottocentesco Manzoni, elementi essenziali delle opere, <i>I Promessi Sposi</i> La poesia ottocentesca: Manzoni: <i>5 Maggio</i> ; Cori delle tragedie. G. Leopardi, elementi essenziali delle opere, <i>L'Infinito</i> , <i>La quiete dopo la tempesta</i> , e altre liriche a scelta. Dalle <i>Operette morali</i> : dialoghi a scelta. Caratteri de <i>La ginestra o fiore del deserto</i> . Dante: <i>Divina Commedia - Purgatorio</i> . Lettura e analisi di almeno tre canti.	Febbraio/aprile	U.Foscolo (analisi del testo)

	<b>LA SCRITTURA</b>	Tempi	Argomentiprove comuni
	Curriculum Relazione Testi argomentativi ed espositivi tema	Tutto l'anno	Simulazione di prova scritta di italiano di esame di stato, con le varie tipologie di testo. (inizio giugno)

## V Anno

Competenze di base e risultati attesi, con relative **competenze chiave**:

### **Comunicare (competenza chiave):**

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale

Riorganizzare e esporre le informazioni con coerenza, chiarezza e competenza sia nella forma orale che negli elaborati scritti

### **Acquisire ed interpretare le informazioni (competenza chiave):**

Ricavare dai testi idee e principi di poetica degli autori

Riconoscere nei testi l'applicazione dei principi teorizzati dalle poetiche

Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, scientifici e tecnologici

### **Progettare (competenza chiave):**

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di lavoro di gruppo più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e

responsabile di fronte alla realtà ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

**Individuare collegamenti e relazioni (competenza chiave):**

Individuare nelle opere l'ideologia e gli elementi legati alla ricerca scientifica  
Cogliere le analogie e le differenze fra diverse espressioni dei movimenti letterari

Contestualizzare test e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli

Tutte le competenze suddette sono sottoposte e vanno intese articolate per i **quattro livelli**:

LIVELLO D, **Insufficiente**, competenza acquisita in modo incompleto (voto <6)

LIVELLO C, **Base**, competenza acquisita in modo accettabile (voto 6)

LIVELLO B, **Intermedio**, competenza acquisita in modo accettabile e pertinente (7/8)

LIVELLO A, **Avanzato**, competenza acquisita in modo pertinente e autonomo (9/10)

ANALISI DEL TESTO POETICO	Tempi	Argomenti prove
Modulo di recupero	Settembre/ottobre	Leopardi

Conoscenze

DANTE	Tempi	Argomenti prove
Elementi essenziali della struttura del <i>Paradiso</i> . Cantica scelta (almeno tre)	Gennaio/maggio	

L'ETA' DEL REALISMO	Tempi	Argomenti prove comuni
L'età del realismo Le radici del Naturalismo Il Verismo: G. Verga e il ciclo dei vinti. Lettura e analisi di novelle a scelta e passi significativi dei romanzi.	Ottobre/ novembre/ dicembre	G. Verga: analisi del testo (dicembre)

IL DECADENTISMO	Tempi	Argomenti prove comuni
Quadro storico-culturale del Decadentismo. Il simbolismo e i movimenti europei G. Pascoli: <i>Lavandare</i> , <i>Novembre</i> ; altri testi a scelta. G. D'Annunzio <i>Lapoetica</i> . Testi a scelta dalle <i>Laudi</i> , dai romanzi e dalle raccolte di novelle.	Dicembre/ gennaio	

IL PRIMO NOVECENTO	Tempi	Argomenti prove comuni
Il romanzo in Europa, elementi essenziali La poesia delle avanguardie: il Futurismo. L. Pirandello, <i>Lapoetica</i> . Lettura integrale del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> . I. Svevo, <i>Il pensiero</i> . Passi scelti dai romanzi.	Gennaio/ febbraio	Domanda di conoscenza sui movimenti letterari e gli autori (gennaio)

	<b>DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	<p>Quadro storico-letterario: la letteratura tra le due guerre</p> <p>L'Ermetismo</p> <p>G. Ungaretti, <i>Soldati, Fratelli, Veglia, Sonouna creatura e altre liriche</i> a scelta.</p> <p>E. Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni</i> e altre liriche a scelta.</p> <p>U. Saba, <i>Ulisse, Trieste, Ama</i> e altri testi a scelta.</p>	Febbraio/marzo	G. Ungaretti: analisi di un testo

	<b>LA GUERRA, LA RESISTENZA, GUERRA FREDDA E BOOM ECONOMICO</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	<p>Quadro storico-letterario: il Neorealismo</p> <p>C. Pavese, elementi essenziali delle opere</p> <p>P. Levi, elementi essenziali</p> <p>E. Morante, <i>L'isola di Arturo</i></p> <p>G. Tomasi di Lampedusa,</p> <p>I. Calvino, elementi essenziali, <i>Lecittà invisibili</i> (tre testi)</p> <p>E. Morante, elementi essenziali delle opere</p> <p>E. De Luca, elementi essenziali, <i>Tu mio</i></p> <p>E. De Filippo (il teatro), <i>Napoli milionaria</i>. Gli alunni approfondiranno il neorealismo con la lettura integrale di un romanzo a scelta.</p> <p>(suggerimenti:</p> <p>Un'avitagliata</p> <p>Ragazzi di vita</p> <p>L'isola di Arturo</p> <p>Isentierideinididiragno La luna e i falò)</p> <p>Talipercorsipotranno essere finalizzati al lavoro che presenteranno in sede di colloquio d'esame. Inoltre, è prevista la lettura integrale di un testo di un autore a scelta del primo e secondo Novecento.</p> <p>(suggerimenti:</p> <p>Pirandello: <i>Un'occasione per cento mila</i>; <i>il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Svevo</p> <p>Tolstoj</p> <p>Dostoevskij</p> <p>M. Serao: <i>Il ventredì Napoli</i>; <i>Il ventredì Parigi</i></p> <p>Striano: <i>Il resto di niente</i>.</p> <p><b>(A scelta lettura integrale di due romanzi relativi al primo e secondo '900).</b></p> <p>Dante, <i>Divina Commedia – Il Paradiso</i>.</p>	Marzo/maggio	Non prevista

	Lettura e analisi di almeno tre canti.		
	<b>LA SCRITTURA</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Tutte le tipologie previste dall'esame di stato: analisi del testo e/o testi argomentativi ed espositivi	Tutto l'anno	Simulazione di prova scritta di italiano di esame di stato, con varie tipologie di testo. (inizio giugno)

## STORIA

Competenze di base, comuni a tutte le classi (primo e secondo biennio, quinto anno), con relative **competenze chiave:**

### **Individuare collegamenti e relazioni (competenza chiave):**

Individuare lo schema e mappare la contemporaneità della società e degli aspetti caratteristici (spazio, cultura, religione, organizzazione sociale)  
 Individuare la rilevanza attribuita ai diversi soggetti storici (individui, istituzioni, collettività, forze impersonali)  
 Cogliere le diversità come valore e dare apertura alla multiculturalità  
 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali  
 Mettere in connessione storia, cittadinanza e Costituzione  
 Individuare e descrivere modelli istituzionali e di organizzazione sociali  
 Confrontare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale  
 Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale

### **Imparare a imparare (competenza chiave):**

Riconoscere le dinamiche essenziali del processo storico e orientarsi nel tessuto sociale e produttivo del proprio territorio

### **Acquisire e interpretare le informazioni (competenza chiave):**

Approcciarsi all'uso del manuale attraverso la lettura orientativa (informazione globale), la lettura selettiva (ricerca di informazioni specifiche) e la lettura approfondita (apprendimento di contenuti)  
 Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche

### **Progettare (competenza chiave):**

Produrre informazioni, anche relative al passato personale o al vissuto presente collettivo, utilizzando le fonti e organizzandole in testi  
 Produrre schematizzazioni, mappe concettuali, semplici grafici e tabelle con dati quantitativi, utilizzando il linguaggio specifico

Tutte le competenze suddette sono segnalate e vanno intese articolate per i **tre livelli**: LIVELLO

**D, Insufficiente**, competenza acquisita in modo incompleto (voto < 6) LIVELLO **C, Base**, competenza acquisita in modo accettabile (voto 6)

LIVELLO **B, Intermedio**, competenza acquisita in modo accettabile e pertinente (voto 7/8) LIVELLO **A, Avanzato**, competenza acquisita in modo pertinente e autonomo (voto 9/10)

## PRIMO BIENNIO I ANNO

### Conoscenze

	<b>Avvio allo studio della Storia</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	La periodizzazione e la cronologia Le fonti Lo spazio (orientamento sulle carte storiche e geografiche)	Settembre-ottobre e in itinere.	N. P.

	<b>La Preistoria</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Il Paleolitico Il Neolitico: la civiltà della mezzaluna fertile e fluviali	Settembre/Ottobre	N.P.

	<b>La civiltà dell'antico Oriente</b>	Tempi	
	La civiltà del Mediterraneo	Novembre/dicembre	

	<b>La civiltà greco-ellenistica</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	La civiltà greca: caratteri essenziali I Parti L'impero di Alessandro Magno I regni ellenistici	Gennaio/marzo	N. P.

	<b>L'Europa e l'Italia dalla preistoria alla storia</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Gli Etruschi e l'Italia preromana La storia di Roma dalle origini alla fine dell'età repubblicana	Marzo/maggio	N.P.

	<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	Tempi	Argomenti prove
	Le norme fondamentali e i diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Settembre/maggio	

## II Anno

### Conoscenze

	<b>Imperoromano</b>	Tempi	Argomentiprovecomuni
	Ripassodell'etàrepubblicanaa Roma	Ottobre/novembre	N. P.
	L'evoluzionestoricadell'Impero romano: le origini e l'apogeo L'età augustea	Dicembre	N. P.
	Latrasformazioneelacrisidelle istituzioni imperiali LemigrazionidaOrienteelacrisi del III secolo: il limes, nuovi movimenti filosofico-religiosi	Gennaio/febbraio	
	Laformazione dei regni romano-germanici e la dissoluzione dell'impero ad Occidente Differenzeconl'imperod'Oriente		

	<b>AltoMedioevo</b>	Tempi	Argomentiprovecomuni
	L'Islam	Febbraio/marzo	N. P.
	L'impero di Carlo Magno	Aprile/Maggio	
	Crisidell'imperocarolingio La riforma della Chiesa		
	<b>CITTADINANZAE COSTITUZIONE</b>	Tempi	Argomentiprove
	Le norme fondamentali e i diritti garantitidallaCostituzione,atutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Settembre/maggio	

## SECONDO BIENNIO

### III ANNO

	<b>Moduli di riepilogo: aspetti fondamentali dell'Alto Medioevo</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Economia curtense e territori europei Crisi dell'impero carolingio La riforma della Chiesa	Settembre/Ottobre	N.P.

	<b>IL basso Medioevo: dalla nascita dei Comuni all'avvento delle Signorie</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	La lotta per le investiture La nascita del Comune	Novembre/Dicembre	N.P.
	Le monarchie nazionali Crisi dell'età comunale Le signorie	Gennaio/febbraio	

	<b>L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Dal teocentrismo all'antropocentrismo Le scoperte geografiche Carlo V La riforma protestante La Controriforma	Marzo/aprile	N.P.

	<b>L'età di Elisabetta I e di Filippo II</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Le principali caratteristiche economiche, sociali, politiche e culturali dell'età di riferimento	Aprile/maggio	N.P.

	<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	tempi	Argomenti prove
	Europa Diversità Dignità umana Rappresentanza	Settembre/maggio	N. P.



## IV ANNO

	<b>Dall'assolutismo all'Illuminismo: la società dell'Antico Regime</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	La rivoluzione americana La rivoluzione francese La rivoluzione industriale L'età napoleonica	Settembre/dicembre	N.P.

	<b>Il Romanticismo</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	<b>La Restaurazione</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Il Romanticismo: quadro storico-culturale Il Risorgimento Italiano I processi di unità nazionali: Italia e Germania	Gennaio/febbraio	N.P.

	<b>L'Italia postunitaria</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Destra e Sinistra storica Il completamento dell'unità nazionale	Febbraio/marzo	L'Italia postunitaria nel contesto europeo (marzo).

	<b>Dal colonialismo alla colonizzazione</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	L'Europa di fine secolo Il Colonialismo L'Imperialismo	Aprile/maggio	Imperialismo: elementi essenziali (maggio).

	<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	Tempi	Argomenti prove
	Schiavitù Giustizia Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino Costituzione Repubblica	Settembre/maggio	

## V ANNO

	<b>MODULO DI RECUPERO EDI APPROFONDIMENTO:</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Destra e Sinistra storica Il completamento dell'unità nazionale L'Europa di fine secolo Il Colonialismo L'Imperialismo	Settembre/novembre	N.P.

	<b>L'età giolittiana</b>	Tempi	Argomenti prove
	La società di massa Giolitti e la difficile modernizzazione dell'Italia La prima guerra mondiale Il biennio rosso e la rivoluzione russa: Lenin	Novembre/dicembre	N.P.

	<b>Il primo dopoguerra</b>	Tempi	Argomenti prove comuni
	Nascita e ascesa dei regimi totalitari: fascismo, stalinismo e nazismo nei loro elementi essenziali (somiglianze e specificità) La crisi del '29	Gennaio/aprile	N.P.

	<b>La seconda guerra mondiale</b>	Tempi	Argomenti prove
	Fasi e momenti principali della seconda guerra mondiale	Aprile	N.P.

	<b>Il secondo dopoguerra</b>	Tempi	Argomenti prove
	La guerra fredda, questioni aperte: concetti ed elementi essenziali	Maggio/giugno	N.P.

	<b>Percorsi di cittadinanza e costituzione</b>	Tempi	Discipline interessate
	Giustizia e sicurezza nazionale e internazionale. Le migrazioni. L'Unione Europea. Stato e Chiesa. Green economy e lo sviluppo sostenibile. La Costituzione. Guerra e pace.	Febbraio/maggio	Italiano, Storia, Diritto.

## **OBIETTIVI MINIMI ITALIANO: PRIMOBBIENNIO**

### **COMPETENZA N°1: PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA**

#### **ABILITÀ**

- Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni.
- Produrre testi orali chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.
- Preparare un intervento sulla base di una scaletta in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza.

#### **CONOSCENZE**

- Principali strutture grammaticali della lingua italiana.
- Gli elementi della comunicazione.
- Le funzioni della lingua.
- Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale, e registri linguistici.
- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e non formali.
- Varianti dell'italiano: linguaggi settoriali, varietà gergali, italiano regionale.

#### **RUBRICA DEI LIVELLI-ELEMENTARE=6/10**

##### **Sotto supervisione:**

- Comprendere messaggi semplici e cogliere il significato principale e le funzioni della lingua prevalenti;
- Sapersi esprimere in modo chiaro e sufficientemente corretto;
- Sostenere il suo punto di vista con argomentazioni e pressioni con un lessico essenziale;
- Costruire una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.

### **COMPETENZA N°2: LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO**

#### **ABILITÀ**

- Leggere e comprendere testi di tipo pragmatico di vario genere, in funzione di scopi diversi.
- Individuare le informazioni e distinguerle dalle valutazioni.
- Leggere e comprendere testi di tipo letterario per coglierne i caratteri specifici, anche al fine di formulare una semplice interpretazione.

#### **CONOSCENZE**

- Principali connettivi logici.
- Principali generi letterari della narrativa e della poesia con particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana.
- Contesto storico di alcune opere.
- Le caratteristiche di tempo, spazio, personaggio narratore in un testo narrativo.
- I principali elementi di metrica e le principali figure retoriche in un testo poetico.

#### **RUBRICA DEI LIVELLI-ELEMENTARE=6/10**

##### **Sotto diretta e continua supervisione:**

- Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi e identifica informazioni e valutazioni;

- Comprende il significato essenziale di diversi tipi di testi e indicagli elementi basilari del contesto comunicativo;
- Coglie le caratteristiche essenziali di brevi e semplici testi letterari narrativi e poetici.

### **COMPETENZA N°3: PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI**

#### **ABILITÀ**

- Ricercare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, descrivere, informare, persuadere, valutare, ecc.).
- Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi.
- Redigere testi di vario tipo.

#### **CONOSCENZE**

- Elementi strutturali di un testo scritto: coerenza e coesione.
- Principali connettivi logici.
- La pianificazione del testo.
- Modalità e tecniche di diverse forme di produzione scritta: riassunto, appunti, relazione, testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi e valutativi.

### **RUBRICA DEI LIVELLI-ELEMENTARE=6/10**

#### **In un contesto strutturato e posto sotto diretta supervisione, compone un testo:**

- Grammaticalmente corretto;
- Con un linguaggio semplice;
- Pertinente riguardo alla richiesta e allo scopo comunicativo;
- Organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.

### **ITALIANO: SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

### **COMPETENZA N°1: INDIVIDUARE E UTILIZZARE GLI STRUMENTI DI COMUNICAZIONE E DI TEAM WORKING PIÙ APPROPRIATI PER INTERVENIRE NEI CONTESTI ORGANIZZATIVI E PROFESSIONALI DI RIFERIMENTO**

#### **ABILITÀ**

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.

#### **CONOSCENZE**

- Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.
- Fonti dell'informazione e della documentazione.

### **RUBRICA DEI LIVELLI-ELEMENTARE=6/10**

#### **Sotto supervisione:**

- Si esprime in modo chiaro e sufficientemente corretto;
- Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico appropriato, ma essenziale;
- Ricerca informazioni in modo generico;
- Nel gruppo di lavoro tende a farsi guidare.

### **COMPETENZA N° 2: REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI**

#### **ABILITÀ**

- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Produrre relazioni tecniche.
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

#### **CONOSCENZE**

- Caratteristiche e strutture di testi scritti.
- Repertori di testi specialistici.

- Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.
- Caratteristiche comunicative di un testo multimediale.

#### **RUBRICA DEI LIVELLI-ELEMENTARE=6/10**

#### **In un contesto strutturato e post sottodiretta supervisione, compone un testo:**

- Grammaticalmente corretto;
- Con un linguaggio semplice;
- Pertinente riguardo alla richiesta e allo scopo comunicativo;
- Organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice;
- Utilizzando semplici strumenti multimediali.

### **COMPETENZA N° 3: UTILIZZARE GLI STRUMENTI CULTURALI E METODOLOGICI PER PORSI CON ATTEGGIAMENTO RAZIONALE, CRITICO E RESPONSABILE DI FRONTE ALLA REALTÀ, AI SUOI FENOMENI, AI SUOI PROBLEMI, ANCHE AI FINI DELL'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

#### **ABILITÀ**

- Riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura italiana e europea.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed europeo dal Medioevo all'età della Controriforma (classe terza), dal Seicento a Leopardi (classe quarta) e dalla seconda metà dell'Ottocento ai giorni nostri (classe quinta).
- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche.
- Identificare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico e artistico.
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

#### **CONOSCENZE**

- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'età della Controriforma (classe terza), dal Seicento a Leopardi (classe quarta) e dalla seconda metà dell'Ottocento ai giorni nostri (classe quinta).
- Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.
- Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.

#### **RUBRICA DEI LIVELLI-ELEMENTARE=6/10**

#### **Sottodiretta e continua supervisione:**

- Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di testi letterari e a carattere tecnico-scientifico;
- Comprende il significato essenziale di diversi tipi di testi ed è in grado di riportarne una semplice interpretazione;
- Coglie ed esprime i caratteri essenziali del contesto storico e culturale dei testi affrontati.

### **OBIETTIVI MINIMI STORIA: PRIMO BIENNIO**

### **COMPETENZA N° 1: COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LE DIVERSITÀ DEI TEMPI STORICI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO TRA EPOCHE E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO TRA AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI**

#### **ABILITÀ**

- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.
- Esporre gli eventi e i temi di un periodo storico utilizzando una scaletta efficace e distinguendo gli ambiti politico, sociale, economico e culturale.
- Operare confronti e cogliere relazioni tra civiltà di aree e periodi diversi.
- Individuare, descrivere e confrontare modelli istituzionali di organizzazione sociale.

- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.

## **CONOSCENZE**

- Contenuti dei programmi di prima e seconda in base alla nuova scansione, ovvero dalla preistoria a Carlo Magno.

## **RUBRICA DEI LIVELLI-ELEMENTARE=6/10**

### **Sottodiretta supervisione, in un contesto strutturato:**

- Narrare in modo essenziale gli eventi non confondendo gli ambiti politico, sociale, economico e culturale;
- Collocare con una certa approssimazione gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo;
- Distinguere alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati.

## **STORIA: SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

### **COMPETENZA N° 1: RICONOSCERE GLI ASPETTI GEOGRAFICI, ECOLOGICI, TERRITORIALI DELL'AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO, LE CONNESSIONI CON LE STRUTTURE DEMOGRAFICHE, ECONOMICHE, SOCIALI, CULTURALI E LE TRASFORMAZIONI INTERVENUTE NEL TEMPO.**

### **COMPETENZA N° 2: CORRELARE LA CONOSCENZA STORICA GENERALE AGLI SVILUPPI DELLE SCIENZE, DELLE TECNOLOGIE E DELLE TECNICHE NEGLI SPECIFICI CAMPI PROFESSIONALI DI RIFERIMENTO**

## **ABILITÀ**

- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne in essi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.
- Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).
- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
- Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.
- Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio con riferimento ai contesti nazionali e internazionali.
- Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.
- Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.
- Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.

## **CONOSCENZE**

- Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo.
- Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimento agli aspetti demografici, sociali e culturali tra il XI e il XX secolo.
- Innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento.
- Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale.
- Diverse interpretazioni storiografiche di grandi processi di trasformazione (es.: riforme e rivoluzioni).
- Lessico delle scienze storico-sociali.
- Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione).
- Strumenti della ricerca e della divulgazione storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, manuali, testi divulgativi multimediali, siti Web).

**RUBRICA DEI LIVELLI-ELEMENTARE=6/10****Sottodiretta supervisione, in un contesto strutturato:**

- Narra in modo essenziale gli eventi;
- Colloca con una certa approssimazione gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo;
- Distingue alcuni modelli istituzionali di organizzazione sociale all'interno di modelli dati;
- Rileva i cambiamenti;
- Utilizza un lessico appropriato, ma semplice;
- Legge e interpreta documenti distinguendo informazioni da valutazioni.

## **Metodie strumenti**

Lezioni frontali brevi;  
attività interdisciplinari (classi aperte), brainstorming;  
circle time;  
letture e analisi dei testi, anche visivi (foto, immagini, ecc.);  
lavori di ricerca individuali e di gruppo, con supporti visivi, tecnologici e multimediali;  
discussioni e confronti di avvio all'argomentazione,  
decodifica e codifica di mappe, tabelle riassuntive e altri tipi di testi non continui; problem solving;  
media education: visione, produzione e analisi di documenti visivi (dal film o documentario al sito web).

La linea guida per lo sviluppo degli argomenti sarà la lezione facilitante del docente e i materiali da lui prodotti, con il libro di testo anche nelle sue espansioni digitali.

### **Definizione dei criteri degli strumenti di valutazione:**

1. il livello, base, intermedio e avanzato, per le varie competenze è stato definito nel suo criterio essenziale qui sopra;
2. la didattica per competenze impone un monitoraggio sistematico sia della situazione iniziale dell'alunno, sia dell'intero percorso formativo, attraverso attività di valutazione. Nella valutazione saranno considerati: il prodotto (la singola prova, un compito eseguito, l'esito di un testo o di un'interrogazione); la prestazione (la modalità dell'esecuzione); il processo (l'insieme dei diversi elementi del percorso che conducono a quella prestazione o a quel prodotto);
3. per la valutazione del prodotto si utilizzeranno prove strutturate, semi strutturate e non, con relative griglie comuni di valutazione, che fanno parte integrante della presente programmazione e griglie specifiche di singola prova (strutturate a punteggio, con i livelli di competenza); tali prove e tali griglie saranno differenziate per studenti bes, dsa e h in modo opportuno;
4. durante lo svolgimento dei percorsi formativi saranno somministrate prove intermedie per il rilevamento dell'apprendimento in itinere. Per la valutazione sommativa si ricorrerà alla comparazione tra risultati finali attesi fissati in questa programmazione;
5. nella valutazione della prestazione verranno accertati i progressi rispetto alla situazione di partenza;
6. in questa programmazione sono previsti i test di ingresso per italiano (classi prime e terze) e prove comuni per tutte le classi in parallelo;
7. in questa programmazione, sono state previste anche verifiche comuni in italiano, in itinere e finali, differenziate opportunamente per studenti bes, dsa e h.

### **Recupero delle difficoltà e sostegno delle eccellenze**

Il recupero sarà programmato, in itinere o in attività di classi aperte, per quegli allievi che non avranno raggiunto il livello base delle competenze di riferimento stabilito in questa programmazione disciplinare. Parimenti saranno attivati percorsi di approfondimento e/o potenziamento per gli studenti migliori.

Al termine di tali attività saranno effettuate verifiche finali obbligatorie, con prove documentabili volte ad accertare l'avvenuto recupero e le eccellenze.



**Criteri di verifica della programmazione dipartimentale**

Periodicamente, in sede di dipartimento e in modo collegiale e condiviso, ciascun docente verificherà, come monitoraggio intermedio e finale della programmazione, nei tempi indicati dal DS.:

1. la corrispondenza tra l'azione programmata e l'azione svolta, confrontandosi con i colleghi;
2. la corrispondenza tra risultati attesi-competenze prefissate e livelli raggiunti dal singolo allievo e dalla classe, in modo da rendere possibile l'adeguamento della programmazione, se necessario;
3. la programmazione, sulla base dei dati emersi, attraverso una rimodulazione di metodi, competenze, conoscenze e prove di valutazione.

I Docenti della classe di concorso A012

Casamicciola Terme, 07.10.2024

# ALLEGATO I

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE ORALI

COMPETENZE E LORO DECLINAZIONI		LIVELLI RAGGIUNTI					
		NON RILEVATO Valut. 1	Gravemente insufficiente Valut. da 2 a 4	POCO ADEGUATO Valut. fino a 5	ADEGUATO Valut. 6	INTERMEDIO Valut. 7/8	AVANZATO Valut. 9/10
1	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sautilizzare un metodo di studio e adattarlo al diverso contesto di apprendimento della DDI in relazione agli strumenti posseduti</li> <li>Sasvolgere compiti e consegne nelle modalità proprie della DDI in relazione agli strumenti posseduti</li> <li>Sari organizzare le proprie modalità di apprendimento in base alle indicazioni fornite dai docenti</li> </ul>						
2	<b>PROGETTARE / PROGRAMMARE</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sa progettare attività (di analisi, di ricerca, di tipo laboratoriale) riguardanti l'ambito della disciplina e, ove richiesto, in ambito interdisciplinare, utilizzando le conoscenze apprese, stabilendo corrette priorità, definendo strategie d'azione</li> <li>Saverificare i risultati raggiunti</li> <li>Sariprogrammare i tempi del suo lavoro scolastico in relazione alle forme della DDI</li> </ul>						
3	<b>COMUNICARE / COMPRENDERE</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sacomprendere i messaggi, dai più semplici ai più complessi, ivi inclusi quelli trasmessi mediante i supporti utilizzati nella DDI (informatici, multimediali) in relazione agli strumenti posseduti</li> <li>Saesprimersi in modo chiaro, logico, lineare anche avvalendosi del linguaggio settoriale appropriato</li> <li>Sa argomentare e motivare le proprie idee / opinioni</li> <li>Sautilizzare le conoscenze disciplinari pregresse per acquisire nuovi saperi e comprendere nuovi argomenti / problemi</li> <li>Sacomunicare utilizzando anche i supporti utilizzati nella DDI (informatici, multimediali) allo scopo di rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, in riferimento all'linguaggio proprio della disciplina e in relazione agli strumenti posseduti</li> </ul>						
4	<b>COLLABORARE / PARTECIPARE</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salavorare in gruppo interagendo durante le lezioni in sincrono (in relazione agli strumenti posseduti), rispettando gli interventi e i tempi dei compagni, collaborando all'apprendimento comune e contribuendo a realizzare attività collettive</li> <li>Sasupportare i compagni nel processo di apprendimento e nello sviluppo delle competenze digitali proprie della DDI</li> <li>Sariconoscere e rispettare il diverso ruolo della figura adulta negli ambienti di apprendimento della DDI</li> </ul>						
5	<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sareperire autonomamente informazioni, dati e documenti</li> <li>Saselezionare le fonti (ades. in attività di ricerca e approfondimento)</li> <li>Sa organizzare i propri tempi e le consegne</li> <li>Sadiagnosticare in modo autonomo le eventuali difficoltà del suo processo di apprendimento nella DDI</li> <li>Saricavare e condividere autonomamente punti di riflessione e analisi per approfondire le tematiche e i problemi connessi alla disciplina</li> <li>Sa assumere le proprie responsabilità in relazione all' lavoro autonomo connesso alla modalità di DDI</li> <li>Sa e usa consapevolmente e responsabilmente le opportunità della DDI in relazione agli strumenti posseduti</li> </ul>						
6	<b>RISOLVERE I PROBLEMI</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sa affrontare i problemi utilizzando fonti e strategie e risorse disponibili e opportune</li> <li>Sautilizzare le competenze logico-deduttive</li> </ul>						
7	<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saindividuare i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari</li> <li>Sacogliere le analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti</li> </ul>						
8	<b>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saacquisire e interpretare criticamente le informazioni ricevute, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</li> <li>Sarispondere tempestivamente ai feedback forniti dal docente</li> </ul>						
	<b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX: 80 / 80)</b>						
	<b>punteggio in 10/10</b>						
	<b>VALUTAZIONE GLOBALE DELLO / STUDENTE / ESSA</b>						

